



© Geissler/Sann

VON LAS VEGAS NACH ROM

1985 startete die Galerie Ulrich Fiedler thematisch mit Neuem Design, später kamen Photographie und Neue Medien hinzu, die mittlerweile in eigenen Räumen gezeigt werden. Die aktuelle Ausstellung des Künstlerpaares Geissler/Sann unternimmt einen photographischen Kulturdiskurs, der sich der Architektur bedient. Im ersten Projekt „Las Vegas“ untersuchten die Künstler Architektur in Las Vegas, die sich auf die Klassik bezieht, sie zitiert oder imitiert. Die schwarzweißen Nachtaufnahmen blenden dabei den amerikanischen Kitsch und die Künstlichkeit aus und arbeiten mit unterschiedlichen Schärfereaktionen. Nun haben Geissler/Sann diese klassische Architektur am Ursprungsort in Rom photographiert. Dieser zweite Projektteil „Von Las Vegas nach Rom“ stellt somit die Frage nach den kulturellen Wurzeln und dem Selbstverständnis der europäischen Kultur.

cw

Galerie Ulrich Fiedler Lindenstr. 19 · 50674 Köln

Tel. 0221-9 23 08 00 · Di-Fr 11-13, 14-18 Uhr · Sa 12-16 Uhr

www.ulrichfiedler.com · 10.09. bis 16.10.04

HANS-PETER FUHRMANN

Was verbindet den „Deutzer Hafen“ mit „Zanzibar“, fragt die Fotogalerie Wallraf in der aktuellen Ausstellung mit Bildern von Hans-Peter Fuhrmann. Und tatsächlich ist es das Hafenstädtische, worauf die Überschneidungen hinauslaufen. Fuhrmann hat lange als Reporter sowohl mit Text als auch Photographie gearbeitet. Die photojournalistische Arbeitsweise verschob sich jedoch über die Zeit hinweg zu einer ausschnitthaften Photographie, die ins Rätselhaft und Malerische tendiert. Und so sind es vor allem Zubehöerteile aus dem Schiffsbereich, die Fuhrmann in kontrast- und detailreichen Bildern festhält und verfremdet.

cw

Fotogalerie Wallraf Am Puffelskooche 11a · 51069 Köln (Dünnwald)

Tel. 0221-60 66 78 · Besuch nach telefonischer Anmeldung · 18.09. bis 13.11.04



© Hans-Peter Fuhrmann



© Gert Weigelt

SCHARF – FOTOGRAFISCHE IMPRESSIONEN KÜNSTLERISCHER BEWEGUNG

Über Tanzphotographie nachzudenken heißt tatsächlich über zwei Kunstformen, ihre mögliche Parallelität und ihre Unterschiedlichkeit nachzudenken. Tanz heißt Bewegung, Photographie hält fest. Tanz ist raumgreifend, Photographie ist raumbegrenzend. Und doch ist die Photographie neben dem Film das gängigste Mittel zur Dokumentation des Tanzes und als Körperphotographie ein sehr geschätztes Medium: der scheinbar schwerelos festgehaltene Körper erscheint auf dem Photo wie in Ewigkeit, im Tanz ist er von kurzer Dauer. Die Ausstellung „Scharf“ präsentiert ausgewählte, deutsche Tanzphotographen, wobei sowohl Studio- als auch Bühnenphotographie gezeigt wird in einer Spannbreite von dokumentarischen Positionen bis zu künstlerisch eigenständigen Arbeiten.

cw

SK Stiftung Kultur Im Mediapark 7 · 50670 Köln · Tel. 0221-2 26 57 38
tgl. außer Mittwoch 14-19 Uhr · bis 03.10.04

THORSTEN KERN: KÖLN REVISITED

Einen neuen Blick auf Altbekanntes zu werfen ist fürwahr nicht einfach. Thorsten Kern hat sich genau dieser Aufgabe verschrieben. So nimmt er sich den 1.000-mal gesehenen Wahrzeichen wie dem Pariser Eiffelturm, dem Brüsseler Atomium oder dem New Yorker Guggenheim Museum an und verwandelt sie in Still lifes – anders kann man den formal strengen, überspitzten und schrägen Blickwinkel seiner Arbeiten nicht nennen. Die „Köln revisited“-Reihe arbeitet mit extremen Formaten und extrem lapidaren Motiven. Kern verabschiedet sich sogar komplett von den bekannten Plätzen seiner Heimatstadt und setzt ein äußerst abseitiges Köln-Bild dagegen.

cw

Art Galerie 7 St. Arpen-Str. 7

50667 Köln · Tel. 0221-2 77 48 66

Di-Fr 11 bis 19 Uhr, Sa 11 bis 18 Uhr

10.09. bis 23.10.04

www.artgalerie7.de

PHOTOKINA

PHOTOFAIRCOLOGNE

Wenn schon Photostadt, dann aber... Parallel zur photokina und zur „Internationalen Photoszene Köln“ hat nun die „photofaircologne“ Premiere: an dieser neuen Photomesse für zeitgenössische Photographie ab 1945 nehmen ca. 20 internationale Galerien teil, u.a. Aplanat aus Hamburg, Galerie Maurer aus München, argus fotokunst Berlin, Hofer Printroom aus London und The GEP aus Heemsckerk, Holland. Der Ausstellungsort im Belgischen Haus im Kölner Stadtzentrum ist nicht nur zentral gelegen, sondern auch der Kooperation der Veranstalter mit dem Generalkonsulat des Königreichs Belgien geschuldet. Das belgische Photomuseum Musée de la Photographie



à Charleroi präsentiert sich im Eingangsbereich mit einer Sonderschau, ein Förderprogramm für junge Photokunst und ein Rahmenprogramm mit Vorträgen, Diskussionen sowie eine digitale Messezeitung runden die Veranstaltung ab. Ausstellende bzw. ausgestellte Fotografen der Photomesse sind u.a. Horst P. Horst, Jeanloup Sieff, Manuela Höfer, René Burri, Jan Saudek, Will McBride und Frank P. Wartenberg. cw

30.09. bis 03.10.04

Belgisches Haus Cäcilienstr. 46

50667 Köln · Vernissage am

30.09.04 ab 18.30 bis 22 Uhr

geöffnet Fr-Sa 14 bis 22

So 10 bis 18 Uhr

www.photofaircologne.de

© Horst P. Horst



© Sven Hoffmann



© Thomas Kellner

43

F.C. GUNDLACH: MODE UND PORTRAITS

Bereits 2001 wurde F.C. Gundlach mit dem Kulturpreis der Deutschen Gesellschaft für Photographie bedacht. Mit seiner eigenen Photosammlung hat er mittlerweile in den Hamburger Deichtorhallen ein Zuhause gefunden und dort mit dem Haus der Internationalen Photographie eine zentrale Photo-Institution auf den Weg gebracht. Der Blick geht zurück bis in die 50er, wenn man Gundlach nicht als Förderer der Photographie, sondern selbst als aktiven Photographen und Bilderschöpfer ins Visier nimmt. Die Galerie „in focus“ zeigt Vintages und neue Abzüge von Gundlachs Portrait- und Modephotographie. Letztere war in den 50er bis 70er Jahren in Deutschland stilbildend. Die Zeitgeistigkeit der Mode hat Gundlach immer klar erkannt und ihrem gesellschaftlichen Ausdruck nachgeforscht. Die Pose ist Körpersprache, so sein Credo, und gipfelt in seinen Photos oft in formalen Verdichtungen, die dann wiederum den Zeitgeist klar überdauern. cw

in focus Galerie am Dom Marzellenstr. 9 · 50667 Köln · Tel./Fax: 0221-1 30 03 41

Di-Fr 15-19, Do bis 20 Uhr, So 15-18 Uhr · 10.09. bis 15.10.04 · www.photofaircologne.de



© F.C.Gundlach

SPEZIAL